



আর্য্য যুবক-সুহৃদ



শ্রী শ্রী ব্রজেন চন্দ্র, বি. এ.
হেডমাষ্টার, শশিস্বামী জাই স্কুল, চেম্বনগড়া।

এই পুস্তকের উপস্থাপন সম্পূর্ণরূপে
হিন্দুধর্ম-বন্ধা কার্যে ব্যয়িত হইবে।

ঢাকা,

আশুতোষ-ঘন্টা

শ্রীবেবতীমোহন দাস দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৩ সন।

বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের

ভাবী ভরসামূল

উন্নতিশীল যুবকবৃন্দেব

ধর্মোন্নতিকল্পে

এই সামান্য পুষ্পাঞ্জলী

সযত্নে সংগৃহীত হইয়া

আর্য্যধর্ম্মেব আশ্রয়স্থানীয় স্বধর্ম্মনিষ্ঠ

শ্রদ্ধাঙ্গাদ ভূম্যধিকারী

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চৌধুরী

মহাশয়ের শ্রীচরণে ভক্তিপূর্ব্বক

উৎসর্গীকৃত হইল।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। মির্কেন	১
২। পূর্বাভাস	৩
৩। ধ্যেব নীমকরণ	৪
৪। সাকারবাদ	৫
৫। প্রতিমাপূজা	৮
৬। একেশ্বরবাদ	১০
৭। পূজাপকরণ	১৩
৮। জাতিভেদ ও বর্ণাশ্রম-ধর্ম	১৫
৯। খাড়াখাড়াবিচার	২৮
১০। উপাসনাভেদ	৩১
১১। গুরুবাদ	৩৪
১২। পুনর্বাস্তি	৩৮
১৩। উপসংহার—বর্তমান সমাজ	৩৯

আর্য্যযুবক স্তব্ধ

নিবেদন ।

পাশ্চাত্য শিক্ষা-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুধর্মের অনেক পবিত্রত্ব সাধিত হইয়াছে ও হইতেছে। কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্মের অনাদি কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত নানাবিধ বিভিন্ন ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা-সেত্রে স্বীয় প্রাধান্য প্রতিপাদন কবিত কিঞ্চিৎপ্রায়ঃ পর্ষ্যদ্বয় হয় নাট। যদিও ইহা বিনশ্চিগণকর্তৃক বহুপ্রকারে নিপীড়িত হইয়াছে, তথাপি যেকোন সুধাময় পূর্ণচন্দ্র হৃদ্যন্ত বাতকবলগ্রস্ত হইলে ক্ষণকালমাত্র সংস্কৃত থাকিয়া পবিশেষে স্বীয় সুনিম্নল কান্তিপুঞ্জ চতুর্দিক বিকীর্ণ করতঃ জগৎকে সুশীতল কবে, সেইরূপ সনাতন আর্য্যধর্ম কিয়ৎকাল যবনগণের হস্তে নির্যাতন সহ্য কবিয়া, এবং প্রবল বৌদ্ধধর্মের ভীষণ প্রতিঘাত অকাতবে ব্যঙ্গ দাবণ কবিয়া, পবিশেষে স্বকীয় শ্রেষ্ঠতা সংস্থাপন সম্পূর্ণ সমর্থ হইয়াছে এবং মানবজাতি সেই মধুর ধর্মবদ্যাস্বাদনে সুমগ্ন হইতেছে।

প্রিয় যুবকস্বন্দ ! তোমরা কি কখনও চিন্তা কবিয়া দেখিয়াছ হিন্দুধর্মের কি কি বিশেষত্ব আছে বলিয়া



ইহা অনাদিকাল হইতে অগতের শীর্ষস্থানীয় হইয়া বহিয়াছে? আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহাবই কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। তোমরা ক্রমেই স্বীয় ধর্মের প্রতি আস্থা-শূন্য হইতেছ এবং চতুর্দিক হইতে নানাবিধ বিভিন্ন ধর্মমতের প্রলোভনে প্রমুগ্ধ এবং তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইতেছ। এসময় স্বীয় ধর্ম একবার বিচার করিয়া দেখিলে ক্ষতি কি? যদি ইহাব শ্রেষ্ঠতা ও সৌন্দর্য্যের একবার উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে আব পরধর্মের ভয়াবহ প্রলোভনে পতিত হইতে হইবে না।

বর্তমান সময় পবিত্রবর্তনের যুগ। ভাবতের বর্তমান পতিত অবস্থা বিচার করিয়া দেখিলে ইহা স্থির সিদ্ধান্ত হইবে যে ইহাৰ সামাজিক আচার ব্যবহার প্রভৃতির বহুল পরিবর্তন একান্ত আবশ্যক। কিন্তু তাই বলিয়া কি ধর্মের পরিবর্তন কারতে হইবে? তোমাদের মায় আমিও এক সময় পবিত্রবর্তনের প্রথম স্রোতে পড়িয়া পরধর্মের বাহ্য চাক্চিক্যে মুগ্ধ হইয়াছিলাম, এবং সেই মোহবশে অনেক তরলচিত্ত যুবকদের মত আমিও স্বীয় ধর্মের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া ভিন্ন ধর্মের আশ্রয় গ্রহণে প্রলুপ্ত হইয়াছিলাম। তত্ক্ষণাত্বে ভগবান কৃপা করিয়া স্বীয় ধর্ম নির্দেশ করিয়া দিলেন; আমার ভ্রমাক্রম দূরীভূত হইল, এবং আমি আধ্যাত্মের পবিত্র জ্যোতির কিঞ্চিৎ

আভাস পাইলাম, ধন্ডা হইলাম, জীবন সার্থক বোধ হইল।

ধর্মসম্বন্ধীয় বিষয়সমূহ সাধারণতঃ বহুতময় ও জটিলতাপূর্ণ। তথাপি যথাসম্ভব সবল ভাষাতে সহজ দৃষ্টান্ত দ্বারা কয়েকটি বহুত উদ্ঘাটনে সচেষ্ট হইয়াছি। সজ্জনয় যুবকবৃন্দ। আমাব সনিক্ষিপ্ত অহবোধ, প্রবন্ধটী একবার মনোযোগ পূর্বক আদ্যন্ত পাঠ করিবে। যদি ইহাতে তোমাদের একজনবৎ কিঞ্চিৎ উপকার হয় এবং সনাতন আর্ধ্যধর্মের প্রতি দৃষ্টি আরুহ্য হয়, তবেই শ্রম সার্থক বোধ কবিব।

পূর্বাভাস।

হিন্দুধর্ম বা হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব বৃত্তিতে চেষ্টা কবিবাব পূর্বে স্বভাবতই আমাদের মন এই হিন্দু ভূমি বা আর্ধ্য ভূমি ভারতবর্ষের বিশেষত্বের দিকে আকৃষ্ট হয় এবং আমরা দেখিয়া শুনিয়া আশ্চর্য্য হই যে একাদারে পার্থিব সমস্ত পদার্থের সমাবেশ ইহার মত আব কুত্রাপি নাই। (ক) অত্যাচ্চ পর্বতমালা, সুদীর্ঘ নদনদী, সর্বপ্রকাব বৃক্ষ-লতা-ফল-মূল-শস্ত্র, সর্ববিধ প্রাকৃতিক-বস্তু-প্রস্তুত-ধাতু ও সর্ব প্রভাব একত্র সুন্দর সম্মিলন আব কোথার আছে ? (খ) বিভিন্ন প্রকৃতির জল বায়ু প্রভাবে ইংলণ্ডেব



মানুষ খেতকার, আমেবিকাষ লোহিত, আফ্রিকাষ কৃষ্ণ, কিন্তু একই ভাবে এই জল বায়ুর বিশেষত্ব হেতু খেত, লোহিত, গোব, কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা বর্ণের মানুষ আসবা দেখিতে পাই। (গ) এই কলিয়াগব বা পাপ যুগের প্রভাব সমবেও এ দেশের পক্ষত বিশেষের গুহাব গুহায় সংসাবভাগী, নিকাম সমাধিময় সাধু সন্ন্যাসী অবস্থান দেখিতে পাওয়া যায়, পৃথিবীর অজ্ঞ কুণাপি একপ আছে কি? নৈসর্গিক সমস্ত বিষণ্টে যে ভাবতের বিশেষত্ব, সে ভাবাত ধর্মের যে কোন বিশেষত্ব আছে, তাহা স্বচক্ট মনে হয়। প্রিব ব্যবকবুদ্ধ, চল আমবা সেই ধর্মের বিশেষত্বগুলি বিশেষরূপ অধ্যয়ন কবিত্তে মচেষ্টে চক্ট।

ধর্মের নাম করণ।

আমাদের ধর্মের নাম বাস্তবিক হিন্দুধর্ম নহে, কাবণ হিন্দু শব্দ যাবনিক। গৌকগণ প্রথমতঃ হিন্দু নদের তীরে উপনীত হইয়া ইহাকে Indus নামে আখ্যায়িত কবেন এবং এতদেশবাসগিনকে হিন্দু আখ্যা প্রদান কবেন, তাহা হইতে আমবা হিন্দু এবং আমাদিগের ধর্ম হিন্দু ধর্ম। দ্বিতীয়তঃ এই ধর্মকে আর্য্য ধর্ম বশিয়াও কুণাপি উল্লেখ নাই, ইহা 'ধর্ম' নামেই শাস্ত্রে অভিহিত, কাবণ



ইহা মানব-ধর্ম, মানব-প্রকৃতির ধর্ম, মানবমাত্রেবট
 ধর্ম, কোন সম্প্রদায় বিশেষের ধর্ম নহে। ইহাব বিশেষ
 কোন স্থাপয়িতা নাই, তাই স্থাপয়িতার নামানুসারে কোন
 কণ নামকরণও হইতে পারে না। যেমন মহম্মদীয়
 ধর্ম মহম্মদ প্রবর্তিত, খৃষ্ট ধর্ম খৃষ্ট সংস্থাপিত এবং বৌদ্ধ
 ধর্ম বুদ্ধদেবের প্রচারিত, ইহা সেরূপ নহে।

সাকারবাদ।

বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকসমূহ সময়ে সময়ে আমা-
 দিগকে সাকারবাদী বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন।
 তাঁহারা বলেন, আমরা নিবাক্যের পন্থারূপে সাকার
 সাস্ত্র করণা করিয়া ঈশ্বরের অবমাননা করিয়া থাকি।
 কথটি আমাদের ভাবিবার বিষয় বাস্তবিক ঈশ্বর যে নিরা-
 ক্য ও অনন্ত তাঁহাতে সন্দেহ আছে কি ? তবে তাঁহাব
 সাকার বা সাস্ত্র হওয়া কিরূপে সম্ভব ? আমরা বলি,
 তাঁহাব পক্ষে আবার সম্ভব অসম্ভব কি ? তিনি ত আমা-
 দেব মত নহেন, তিনি সর্বশক্তিমান, সমস্ত ধর্ম, সমস্ত
 সম্প্রদায় ইহা স্বীকার করিতেছেন। তাব আব তাঁহাব
 নিবাক্য হইয়া সাকার হওয়া এবং অসীম হইয়াও সসীম
 হওয়া অসম্ভব হইবে কেন ? প্রিয় যুবক বৃন্দ, মনে মনে



তেছে না ? মনেব ধাঁধা ভাঙিতেছে না ? আইস সহজে
অন্তরূপে বুদ্ধিতে চেষ্টা কবি।

(ক) মনে কব এই একটা দেশলাইএব কাটা,
ইহাতে আগুন দেখিতেছ কি ? না। আচ্ছা, ঘর্ষণ কবি-
বামাত্র কিকণে আকাববিশিষ্ট অগ্নিব উদ্ভব হইল ? তেজ-
শক্তি বাস্তবিক এই পদার্থে নিবাকার ভাবে অবস্থান
কবিতেছিল, ঘর্ষণরূপ প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা তাহাব
সাকার সৃষ্টি প্রকাশ পাইল।

(খ) আবার মনে কব তোমাব হাতে এক ফোঁটা
জল আছে, ইহা আকাববিশিষ্ট ও সীমাবদ্ধ। আচ্ছা
কিঞ্চিৎ কাল উত্তাপ লাগাইলে উহা কিরূপে কোথায়
চলিয়া গেল ? উহা নিরাকার ও লোক নয়নেব বহির্ভূত
হইয়া অসীমভাবে প্রসারিত ও অনন্ত আকাশ পানে
প্রধাবিত হইল।*

(গ) এইরূপে একখণ্ড ববক উত্তাপে গলিয়া জল হয়,
ও জল উত্তাপে বাষ্প হইয়া অনন্ত আকাশে বিলীন হইয়া
যায়। এই ববকখণ্ড সাকার ও সসীম, কিন্তু তদুৎপন্ন
বাষ্পবাষ্পি নিরাকার ও অনন্ত প্রসারিত।

(ঘ) আর তোমাবা ভাঙিত শক্তির প্রভাব দেখিয়াছ
কি ? যদি না দেখিয়া থাক, তবে ইবনাইটের (ebonite)
একখানা কাল চিকনী (যাহা বাজারে ছই তিন পয়সার



পাওয়া যাইতে পারে) লইয়া শীতকালের অন্ধকার বাজে
 'তদ্বারা চুল আঁচবাইতে থাক, দেখিতে পাইবে চড্ চড্
 শব্দ কবিতা অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বাঁহিব হইতেছে। আবার সেই-
 রূপ ঘর্ষিত একখানি চিরুণী কাগজের টুকরা, মুড়ি প্রভৃতি
 লঘু পদার্থের নিকট ধবিলে তাহাবা আকৃষ্ট হইয়া নৃত্য
 কবিত্তে থাকিবে। এ সমস্ত কিরূপে হয়? তাড়িত
 শক্তির ক্রিয়া-বিশেষমাত্র। চিরুণীখানা ঘর্ষিত হইবার
 পূর্বেও ইহাতে তাড়িত ছিল, কিন্তু নিরাকার, নির্জিকার,
 নিষ্ক্রিয়, সুপ্ত অবস্থাতে। তাহাব আবার এরূপ আলো,
 এরূপ আকর্ষণ, এরূপ আগরণ কেন হইল? অবস্থা বা
 ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা, অর্থাৎ ঘর্ষণ দ্বারা। প্রিয় বন্ধুগণ,
 ভুল ভাবিল কি? একই পদার্থের অনন্ত ও সান্ত
 হওয়া, নিরাকার ও সাকার হওয়া, 'নক্রিয় ও
 ক্রিয়াবান্ হওয়া। এই জড জগতেই সম্ভব, দেখিলে ত।
 এখন তুমি জড জগতেও বাহ্য সম্ভব, সর্বশক্তিমান
 সর্বলব্ধ। ভগবানের পক্ষে কি তাহা অসম্ভব হইবে?
 সামান্য জড়ীয় ঘর্ষণপ্রভাবে যদি তুমি সর্বত্র বিস্তার
 নিরাকার ভেদ ও তাড়িত শক্তিকে দেখলাই এব কাটাতে
 বা চিরুণীর প্রান্তে প্রকাশমান কুরাইতে পার, তবে
 মহাশক্তিসম্পন্ন তত্ত্ব বিশ্বাসের প্রথম ঘর্ষণে সর্বব্যাপী
 সর্বশক্তিমান নিরাকার পরব্রহ্মের প্রতিমাদিতে আবির্ভূত



হওয়া সাক্ষ্য ভাবে হৃদয়কে ক্ষতিক্রম হইতে কবিতা
প্রকাশমান হওয়াই বি আশ্চর্য ও অবিশ্বাস যোগ্য
হইবে ?

প্রতিমা পূজা ।

আমাদের এই যে প্রতিমা পূজা, বাস্তবিক ইহা কি
খড় মাটির পূজা ? পাগল বাতীত কেহই একথা
বলিবে না যে হিন্দুগণ অথবা কোন প্রকৃতিস্থ ব্যক্তিই খড়-
মাটি প্রকৃতি কোন জড় বস্তু পূজা করে। আর্ধ্য ধর্ম-
গণের তপঃসিদ্ধমন্ত্র প্রভাবে জড় বস্তুতে ভগবানের
বিশেষরূপ প্রকাশ আবিহন করিয়া তবে হিন্দুগণ
তাঁহা পূজা করিয়া থাকেন। হিন্দুগণ কি জানেন না যে
ঈশ্বর সর্বত্র বিস্তৃত ? কিন্তু জানিলে বি হইবে। এই
সর্বব্যাপিত্ব বৃত্তিতে পাবিয়াও তাঁহা অজানন, সাধাবশে
ইহা ধারণা করিতে অক্ষম, তাঁহা জানেন, প্রতিমাতেও
ভগবানের যেরূপ অস্তিত্ব অস্তিত্বও তাঁহা সেরূপ বিস্ত-
মান, তথাপি আপনাদের সাধন সহায়তায় জন্ত, সীমা-
বদ্ধ মনের বিষয়ীকৃত করিবার জন্য প্রতিমাদিতে ভগ-
বানের বিশেষ আবির্ভাব কামনা করিয়া থাকেন,
সিদ্ধান্তশক্তির প্রভাবে ও ভক্তিবলে সহজেই তাহা



সংসিদ্ধ হয়, ভগবান ভক্তবাহু পূর্ণ কবিবা থাকেন।
এইকপে আমবা বৃষ্টিতে পাবিশাম, সর্বব্যাপী পবত্রক্ষেব
প্রতিমাদিতে আবির্ভাব কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে।
বরং প্রতিমাদিতে তাঁহার অবিদ্যমানত্ব কল্পনা
করিলেই তাঁহার সর্বব্যাপীত্ব অস্বীকার করা
হয় কুলার্ণব তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে—

“গবাঃ সর্বাঙ্গজং ক্ষীরং স্রবেৎ স্তনমুপাৎ যথা।
তথা সর্বগতো দেবঃ প্রতিমাদিষু বাজতে ॥”

গাভীর সর্বাঙ্গেই দুগ্ধ বাগিয়া রহিয়াছে, কিন্তু স্তন-
মুখ হঠতেই যেমন তাহা বহির্গত হয়, তদ্রূপ সর্বত্র
বিদ্যমান পরমেশ্বর প্রতিমাদিত শোভা পাটয়া থাকেন।
এখন দেখিলে প্রতিমা পূজা জড়োপাসনা নহে, খড়মাটীব
পূজা নহে, বাস্তবিক সেই পরব্রহ্মেণই পূজা।

আচ্ছা, বলিতে পার, প্রতিমা দেখিয়া সাধা-
রণতঃ ঈশ্বরতাব আসেনা কেন? চল আমবা
প্রকৃত সাধক ভক্ত পূজকে জিজ্ঞাসা কবি। সাধক বলি-
তেছেন, দেখ, তোমরা হয় তো সূর্যাগ্রহণের সময় পাথরে
জল বাধিয়া তাহার তিতর সূর্য্যবিম্ব অনেকেই দেখিয়াছ।
বপন প্রথম তাকান যায়, তখন কি দেখিতে পাও? জল ও
পাথর। কিয়ৎকাল তাকাইয়া থাকিলে সূর্য্যের জ্যোতি ও



দেখিতে পাওয়া যায়। ঐভাবে আবার কিয়ৎকাল
 ধৈর্য্য ধরিয়া থাক, তখন জল ও পাথর তোমার দৃষ্টির
 বহির্ভূত হইবে, সুন্দর, জ্যোতির্ময় সূর্য্যবিষ টলমল করি-
 তেছে দেখিতে পাইবে। ঠিক সেইরূপ প্রতিমাদিতে প্রথম
 দৃষ্টিতে ভগবদ্ভাব না আসিতে পারে, কিন্তু ইহাতে ভগ-
 বানের বিশেষ অধিষ্ঠান হইয়াছে ইহাই বিশ্বাস করিয়া ভক্তি
 সহকায়ে ধ্যান কবিত্তে করিতে, খড়, মাটী, কাঠের পুতুল
 কোথায় অন্তর্হিত হয়, সাক্ষাৎ সচ্চিত্তানন্দ বিগ্রহের
 অপকুপরূপ প্রত্যক্ষ গোচর হইয়া সাধকের ভক্তিপূর্ণ
 অন্তরে সুনির্মল শাস্তিমুখ প্রদান কবিত্তে থাকে। সাধক
 তখন “যন্তোহহং, আমি যন্ত হইলাম, আমার জীবন সার্থক
 হইল, এইরূপ আনন্দধ্বনি” করিতে থাকেন। তবেই
 বুঝিলে প্রতিমা পূজা খুলা খেলা বা ছেলে খেলা নহে,
 জড়ের উপাসনা নহে, সাক্ষাৎ পবিত্রত্বেরই উপাসনা।

একেশ্বরবাদ।

প্রিয়মুখকবুন্দ। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, হিন্দুগণ
 যে এত দেব দেবীর পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা কি
 বহু ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন? জগতের সকলে
 একেশ্বরবাদী আর আমাদের নিকটই কি কেবল ঈশ্বর



অনেক ? আইস এবাবও আমরা সহজ দৃষ্টান্ত দ্বারা
বুঝিতে চেষ্টা কবি। রাম বাবু কুলে মাষ্টাবী কবেন,
আবার অনাবাবী ম্যাজিস্ট্রেটরূপে মাঝে মাঝে বিচারাসনে
বসেন। ছাত্রগণ মাষ্টাব মহাশয় বলে, উকীল মোক্তারগণ
হজুব বলেন, পিতামাতা ছেলে বলেন, ছেলে মেয়ে বাবা বলে
ও ছোট ভাই দাদা বলে। এইরূপ প্রত্যেক ব্যক্তি বিভিন্ন
ভাবে ডাকিলেও এক বাম বাবুই উত্তর দিতেছেন। তাহার
নাম যখন বাম, তখন সকলেই বাম বলিয়া ডাকিলেই তো
হইত। কিন্তু মাহুব নানাপ্রকার সম্বন্ধে অভিভাবলিয়া,
যাহার সহিত যেরূপ সম্বন্ধ তাহার নিকট সেই
রূপ আখ্যাই প্রাপ্ত হন। আর ঐ এক রামই
পুত্ররূপে মাতাব মেহ ভোগ করেন, পিতৃরূপে সম্বন্ধকে
মেহ দান করেন, শিক্ষকরূপে বিদ্যাদান করেন,
গৃহস্থরূপে দরিদ্রকে ধনদান করেন ও বিচারকরূপে
দণ্ড পূর্বকার প্রদান কবিয়া থাকেন। সেইরূপ এক
মেবাদ্বিতীয় সর্বব্যাপী পবিত্র অন্নদাত্রী অন্নপূর্ণা,
বিদ্যাদাত্রী সবজতী, ধনদাত্রী লক্ষ্মী, পাপাহার নাশিনী কাল
ভয় বারিণী কালী, বিমুক্তক্লিপ্রদায়িনী দুর্গতিনাশিনী
দুর্গা, সিদ্ধিমাতা গণেশ, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, বক্ষাকর্তা, বিষ্ণু,
প্রলয় কর্তা শঙ্কর ও বিচাবকর্তা ধর্মরাজ প্রভৃতি নানা-
রূপে পূজিত হইয়া থাকেন। ৭ প্রেমাবতার বৃষ্টিদেব জগতের



মুক্তিব জন্য ক্রশেপবি স্বীয়জীবন বিসর্জন দিলেন, তাই তাঁর প্রেমের মূর্তি খুঁটসমাজে ববিত ও পূজিত হইতেছে।
এটাকাপ দয়াব সাগর বিদ্যাসাগরের মূর্তি মহানহিনমণী
ভিক্টোবিদ্যাব মূর্তি, এবং ভগ্নদাতা পিতামাতার মূর্তি জন-
সমাজে কত নতুন বন্ধা কবিতাছেন। সেই রূপ সেই একমো-
দিতীয়, করুণাময় পবনজ, তর্পণ ও অপূর্ণ প্রকৃতি জগজ্জী-
বের হিতের জন্য সাধকের সাধনসহায়তার জন্য যখন
যেকপে লীলা কবিতাছিলেন, যখন বেকপ রূপ পবিগ্রহ
কবিতাছিলেন, সর্বদশী আধ্যাত্মিক বকবা করিয়া সন্তান
সন্ততির জন্য, আনন্দের জন্য তাহা বাধিতা গিয়াছেন, তাহা
কল্পিত নহে। যেকপেই পূজা কব, সেই একে-
রই পূজা হইবে। তাই গীতাতে ভগবান বলিয়াছেন।

“যে যথামাং প্রপদ্যাস্ত তাত্ত্বৈব ভজ্যমাহ”।

মন বস্তুভূবর্ত্যন্ত মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশ ॥ ৪—১১

অর্থাৎ যে আমাকে যে ভাবেই ভজনা করুক না কেন,
আমি তাহাকে সেই ভাবেই অতীষ্ট প্রদান কবিয়া থাকি, হে
পার্ব। মানুষ সন্তানসকলেই (অর্থাৎ দেবদেবীর পূজা কবি-
লেও) আমরাই ভজনমার্গেই অনুসরণ কবে। অর্থাৎ তাহা
দেবদেবীরূপে আমাকেই পূজা কবিয়া থাকে।
প্রি. পাঠক। বুকিলে আগুবাও একেশ্বরবাদী।

পূজোপকরণ ।

এখন প্রশ্ন হইতে পারি, চিত্রগণ কলকল ধূপধুনা
নৈবেদ্য প্রভৃতিদ্বারা ঈশ্বরের পূজা কবিয়া থাকেন, কিন্তু
এ সমস্ত তাঁহানিষ্ট সৃষ্ট, তাঁহাবিষ্ট সম্পত্তি, ইহা তাঁহাকে
উৎসর্গ করিলে তিনি সৃষ্ট চর্চাবন কেন? তাঁহাব
দ্রব্য তাঁহাকে দিলে কি ফল হইবে? কায়-
মনোবাক্যে তাঁহানি সেবা কর, তাঁহানি মান ধাবনা কর,
দয়াল তিনি, তাঁহানি জীবন প্রাতি কর দয়া, তাহাই অল্প-
ধাবন কর, এবং তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্তবাদ দাও, তাঁহানি
শুণগান কর, ইহাতেই তাঁহানি উপাসনা হইল, খুঁসি বা
ব্রাহ্মভাষ্যগণ ইহাই বলিবেন। কি সন্দেহ কথা। প্রিয়
বন্ধুগণ হয়, তো মনে কবিত্তেছ, বাস্তবিকই তো। কেন
অনর্থক কষ্ট কবিয়া কলকল সংগ্রহ করা, ধূপধুনা আড-
ধব করা? কিন্তু আটস, আবার চিত্র সামকেব নিকট
যাই, তিনি এসম্বন্ধে কি বলেন, ইহানি কি মীমাংসা
কবেন। সাধক বণিত্তেছেন, তোমরা গুট ভাট, তোমার
পিতা ছইটী সন্দেহ স্মিষ্ট কর আনিবা তোমাদের ভাত্তে
দিলেন, তুমি পাইয়া বড ভুপ্তি খাইলে, আব ব্যবাকে
শতমুখে প্রশংসা কবিত লাগিলে, সহস্রমুখে কৃতজ্ঞতা
জ্ঞাপন কবিত লাগিলে, আব তোমার অপব ভ্রাতা-স



কলের মিষ্ট-স্বাদে 'মোহিত হইল, আনন্দে আকুল হইল, এমন সুন্দর, এমন উপভোগের সামগ্রী এক। উপভোগ করিয়া তৃপ্ত হইল না, দৌড়াইয়া বাবাব নিকট গেল, হর্ষ-গদগদভাবে বলিতে লাগিল, "বাবা, বড় মিষ্টি, তুমি একটু খাও।" প্রিয় বন্ধুগণ। কি বুঝিল। পিতাব মনেব ভাব কিরূপ হইবে, ভাব তো দেখি। পিতা কি সন্তানেব এড়াব বিভোর হইবেন না ? তাহাকে কি কোলে কবিত্তা শতবার মুখচুষন কবিবেন না। সর্বদা দিবা কি তাহাকে ভাল বাসিতে ইচ্ছা হইবে না ? হৃদয় থাকে তো এড়াব সহজেই বুঝিতে পাবিবে। এ ক্ষেত্রে আমরা কি দেখিতেছি, সন্তান কি জানে না বাবাব কলের অতাব নাই ? বাবাকে সন্তুষ্ট করা তাহার ইচ্ছা নহে। নিজের তৃপ্তি সাধনই তাহার বাসনা। তাই সাধক বলেন দেখ, আমি কি জানি না ফুলকল তাঁহারই সামগ্রী, আমি কি জানি না তিনি সনানন্দ, তাঁহার আবাদ কি আনন্দবর্দ্ধন করিব ? কিন্তু আমার যে তৃপ্তি চাই ; তাঁহার প্রদত্ত সুন্দর সুমিষ্ট ফুলকল, সুগন্ধি ধূপ ধূনা, যাহার উপভোগে আমি তৃপ্ত হই, তাহা তাঁহার চরণ প্রান্তে না দিলে আকাজকা মিটে কই ? তাঁহার সম্পত্তি ছাড়া আর তাঁহাকে দিবার কি আছে ? কিছুতেই তো বুজিয়া পাই না, মনপ্রাণ সমর্পণ করি, তাহাও যে তাঁহাবই, আমাকে



উৎসর্গ কবি, আমিও যে তাঁহারই। শ্রীর পাঠক। এখন
 বুকিলে ভিন্ন সম্প্রদায়ীগণ ও যদ্বাবা তাঁহার উপাগনা
 করিয়া থাকেন, আমরাও তাহা হাবাই অর্থাৎ তাঁহার বিবরণ
 দ্বারাই তাঁহার পূজা করিয়া থাকি। তাঁহারা ভক্তি-পুশ্ণ
 অর্পণ করেন, আমরা ভক্তি ও পুশ্ণে পূজা করি। ভক্তি
 ও তাঁহার, পুশ্ণও তাঁহারই প্রদত্ত। ভক্তি, কৃতজ্ঞতা,
 বিনয় প্রভৃতি, হৃদয়ের সুন্দর ভাব সমূহ এবং ফল
 ফল, ধূপ ধূনা প্রভৃতি জড় জগতেব সুন্দর বস্তু সমূহ
 সাধক বাহা সুন্দর দেখেন তাহাই সুন্দরতমের সুন্দর চরণে
 অর্পণ কবেন নিজের তৃপ্তির জন্য, নিজের সাধন
 সিদ্ধির জন্য, নিজের আত্মোন্নতির জন্য।
 শ্রীর পাঠক, বুকিলে, ফল ফুলের পূজাও ছেলে খেলা নহে,
 বৃথা আড়ম্বর নহে। মানসোপচার সমূহে যুক্ত হইয়া
 এই সমস্ত বাহ্যোপকরণ সাধকের ভক্তি, শাস্তি, আনন্দ ও
 আত্মোন্নতির পথ পবিত্র করিয়া দেয়।

জাতিভেদ ও বর্ণাশ্রম ধর্ম।

একভাবে ধরিতে গেলে জাতিভেদ নাই, এমন দেশ
 নাই। ইংলণ্ডেও (nobility, gentry commonalty)

উচ্চশ্রেণী, মধ্যশ্রেণী এবং নিম্নশ্রেণী—এই তিন শ্রেণীতে



সমাজ বিভক্ত। প্রাচীন রোমকদিগের মধ্যেও Patricians
এবং Plebeians ছিল। এই সমস্ত বিভিন্ন শ্রেণীর ধর্মমত
এক হটলেও পবম্পবেব সহিত বিবাহ সম্বন্ধ বা সামাজিক
ক্রিয়াকলাপ সম্ভবপব নহে। গুণ ও, কর্মবিভাগ
অমুসায়ে মাতুল্য পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ভুক্ত হটবেট হটবে।
কিন্তু এখন দেখিতে হইবে, জাতিভেদে আমাদের
বিশেষত্ব কি ? ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল উভয়েট তন্দু, অথচ
চণ্ডালপ্রদত্ত জল পর্যন্ত ও ব্রাহ্মণেব অম্পৃশ্য। এইটুকুই
হিন্দুব জাতিভেদেব বিশেষত্ব, স্ততবাং এই বিববটাই আমা
নেব বিশেষ আশোচ্য। প্রিবপাঠক। বিববটী একটী
সূক্ষ্মতত্ত্বেব উপব স স্থাপিত। চশ, আমবা সাবহিত-
চিত্ত, সবণ দৃষ্টান্তেব সাহায্য বৃদ্ধিতে প্রবাস পাই।

তোমবা সকলেই জান, কোন স্থানে আগুন জালিলে
তাহাব চাবিদিকে কিয়দূর পর্যন্ত উত্তাপ বিকীর্ণ হইতে
থাকে। আণাব স্ত্রীতল সবোববেব নিকট বাও, দেখিবে
চাবিদিকেব বায়ুও শীতল কইরাছে। ইতিপূর্বে তোমবা
দেখিয়াছ ঘর্ষিত ইবনাইটেব চিক্রণীখানা নিবটন্ত লঘু
পদার্থগুলিকে আকর্ষণ কবে, কারণ উহাব চাবিদিকে
তাড়িতশক্তি প্রসাবিত হইতে থাকে। আণাব একথও
চুষক-লৌহেব চাবিদিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লৌহকণা বাধিয়া দেও
দেখিবে উহাব তৎকণাৎ আকৃষ্ট হইয়া চুষকগাত্রে সংলগ্ন



হটেবে, কাবণ উহাও চতুর্দিকে স্বভাবসিদ্ধ স্বকীয় আকর্ষণেব প্রভাব বিস্তার কবিতৈছে। এই তাপ, তাড়িত এবং চৌম্বকাকর্ষণ প্রভৃতি জড়পদার্থেব স্থূল স্থূল গুণ বা প্রভাব সমূহ আমরা প্রতিনিয়ত উপলব্ধি কবিতৈছি, এবং এই শক্তি সকলেব প্রকৃতি ও কার্যাবলি শিক্ষা কবাতৈ জড়বিজ্ঞানেব কতট উন্নতি সাধিত হইয়াছে ও হইতেছে। স্বাধীনচেতা গোববাধিতা নব আমেবিকা এই জড়বিজ্ঞানেব শীর্ষস্থান অধিকার কবিয়াছেন। মানবপ্রকৃতি অনন্ত-উন্নতিশীল, তাই মার্কিনবাসী অধু জড়বিজ্ঞানে সঙ্কট না থাকিবা অধুনা মানাবিজ্ঞানেব এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্বের গভীর গবেষণাতে নিযুক্ত হইয়াছেন। কলস্বরূপ তাঁহাবা মানবপ্রকৃতিব অতি সূক্ষ্মতত্ত্বসমূহ আবিষ্কার কবিয়া জগৎকে স্তম্ভিত কবিতৈছেন। তাঁহাবা সম্প্রতি সপ্রমাণ কবিয়াছেন, উত্তম বস্তুর চতুর্দিকে যেকৈ তাপ বিকীর্ণ হয়, তাড়িতবান বস্তুর চাৰিদিকে যেকৈ তাড়িত বিস্তীর্ণ হয়, এবং চুম্বকেব চাৰিদিকে যেকৈ স্বীয় আকর্ষণ প্রসারিত হয়, ঠিক সেইরূপ মনুষ্যমাত্রেবই চতুর্দিকে সর্বদাষ্ট স্বগুণাক্রান্ত প্রভাববিশেষ প্রসারিত আছে। তাহাকে তাঁহাবা aura বা বায়ুকোষ নাম দিয়াছেন (ইহা ঠিক দেবদেবীব চিত্রে বস্তুর চতুর্দিকে চিত্রিত প্রভাব মত)। বাহ্যিক যেকৈ চরিত্র তাহাব প্রভাবও ঠিক সেইরূপ সংসা



অসং গুণবিশিষ্ট, এবং সেই প্রভাবেব গীমাব মধ্যে
 আসিলে অল্পকে তদ্বারা ন্যূনাধিক পৰিমাণে আকৃষ্ট বা
 অভিভূত হইত হইবই হইবে। এই প্রভাবেব
 শক্তি অতি সূক্ষ্ম, তাই স্থানদর্শী নূনব স্থাবিষয়-
 সমূহে অবিবর্তিত বাতিবাস্ত থাকে বলিবা তাহা লক্ষ্য কবিতে
 পাবে না। তাড়িতবান পদার্থ যেকোন সমস্ত বস্তুকই
 আকর্ষণ কবিলেও স্থাব বা ভাবা বস্তুসমূহ তাহাব প্রভাব
 অচ্যুত হব না, কেবল লঘুপদার্থটী কাযাতঃ আকৃষ্ট হইয়া
 থাকে, যেকোন চুম্বক লৌহমাধ্যকই আকর্ষণ কবিলেও
 বৃহৎ লৌহদণ্ড স্থানচ্যুত হব না, কিন্তু অল্প লৌহকণাসমূহ
 সহজতঃ আকৃষ্ট হইয়া পড়ে, তদ্রূপ এই অতি সূক্ষ্ম সং ও
 অসং প্রভাব স্থানদর্শী বিবৰ্গিগণব লক্ষ্য না হইলেও স্থান-
 দর্শী চবিত্তবান মাধুশুকবগণ, সৰ্ব্বদেশে ও সৰ্ব্বসমাজেই
 তাহা অম্পষ্ট উপলব্ধি কবিতে পাবেন। অসত্য আধীন
 আমেবিকা ধন্য তুমি। দুই শতাব্দীমাত্র তোমাব অভ্যাস
 এট স্বল্পকালেষ অক্লান্ত আধনাতে তুমি অসাধ্য সাধন
 করিয়া সকলবিষয়েই জগতেব শিক্ষাক্ষেত্র হইতেছ। আব
 ভারত। পতিত ভাবত সম্ভান যুগযুগান্তেব সভ্যতা হাবা-
 ইয়া, স্থানদর্শী আৰ্যমনিষিগণেব আবিষ্কৃত তত্ত্ববাশি
 উপেক্ষা কবিয়া, পাগলেব প্রলাপ বলিয়া অবহেলা কবিয়া,
 কে কোন তবৰ্থখা তোমার বলিলে, শুনিয়া অবাক হইল,



এবং ভোমাদিগকে ধস্ত ধস্ত কবিত্তে নাথিল। প্রিয় বন্ধুগণ।
 আইস একবার সেই পাগলের প্রণাপবাজ্যে বা
 অর্য্যামিগণের গভীর তত্ত্বে ডুবিতে চেষ্টা
 করি, দেখা যাক নবআমেবিকাব এ তরু নূতন কি না।
 বা ইহা অপেক্ষাও হৃদয়তর তরুণ আভাস পাই কি
 না। শাস্ত্র বর্ণিতেছেন,—অধু মানব প্রকৃতি নহে,
 বস্তু মাত্রই সত্ত্ব, বজঃ, তম, এই ত্রিগুণাত্মক।
 (ভাট। ভয় পাইওনা—সবলভাবে বুঝাটতেছি)। সত্ত্ব
 —প্রকাশশীল, অর্থাৎ যে গুণ আত্মাকে প্রকাশ কবে—
 দয়া, ক্ষমা, উদারতা ও বিবেকাদি ভাব আনয়ন কবে।
 বজঃ —ক্রোধাশীল অর্থাৎ যে গুণে ক্রোধে প্রবৃত্তি জন্মে
 কাম, ক্রোধ, লোভ, বিষয়ানুষ্ঠান প্রভৃতি এত গুণেব ক্রিয়া।
 তম —স্থিতিশীল অর্থাৎ যে গুণে মোহ হয়, তনুগুণের
 বিকারই নিজা, আলস্য, অস্বস্তি, মোহ ইত্যাদি।

এই গুণত্রয়ের নানাধিক্য বশতঃই ব্যক্তি ও বস্তু
 সমূহ সাত্বিক, বাজসিক ও তামসিক বা সত্ত্বগুণপ্রধান,
 রজোগুণপ্রধান ও তমগুণপ্রধান হইয়া থাকে। যেমন
 সাধুব্যক্তিগণ স্বভাবতঃই দয়া, ক্ষমা, উদারতা প্রভৃতি
 সাত্বিকগুণ-প্রধান। আবার বিষয়ানুষ্ঠান ভ্রমশূলীমধ্যে
 কি দেখিতে পাও ?—তাঁহাবা নানারূপ কামনা বা অর্থ-
 লোভের বশীভূত হইয়া কত পবিত্র কবিত্তেছেন ও ক্ষতি



ক্রিয়াশীল রহিয়াছেন ; ইহাবাই বড়োপ্রধান । আবাব
অতি নিম্নশ্রেণীর লোকদেব মধ্যে কি দেখিতে পাওয়া
যায় ? তাহাদেব বিশেষ কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, তাই
কষ্টসাধ্য কোন কার্য্য কবিত্তে চাব না, যৎসামান্ত পবি-
শ্রম দ্বারা বা অনাবাসলক ভিক্ষাদ্বারা কোন প্রকারে
উদবপূর্ণ করিবা, আলস্ত, নিদ্রা বা অতি অশ্রীল আমোদ-
প্রমোদে মৃতপ্রায় বা পৰ্বাদিব মত জীবন কাটাষ্টয়া যায়,
ইহাবা ঘোষ তমগুণাক্রান্ত । এখন বুঝিতে পাবিলে, এই
গুণত্রয় ভেদে মানুষ কেমন বিভিন্ন-প্রকৃতি হইয়া পড়ে ।
কেহবা এই মল্লব্যাজীবন, ধূলা খেঁচাব সামগ্রী মনে কনিবা
সুখু আলস্ত, নিদ্রা বা কুৎসিৎ আমোদ কাটাষ্টবা দেয়,
কেহবা লালসা বা বিষয়েব বশবর্তী হইবা কত খাটি-
তেছে, কত বিদ্যা, কত শিল্পবাণিজ্য শিক্ষা কবিত্তেছে,
কত ধন, বশ, ম্মান, উপার্জন করিয়া সামসাবিক বা পার্থিব
উন্নতির চূড়ান্ত করিতেছে (যেমন অধুনাতন ইংবেজ জাতি
এবং তাঁহাদের অনুকরণে আমরা ।) আবার কেহ বা
দয়াদাক্ষিণ্যকমা, উদারতা ও বিবেকবৈবাগোব অবতার-
স্বরূপ হইবা চবিত্তের উৎকর্ষসাধন দ্বাবা নবলোকেট দেবতা
বলিয়া পূজিত হইতেছেন (যেমন সাধুসন্ন্যাসীগণ) । সুখু
তাহাই নহে । শাস্ত্র বলিতেছেন ।



আসনাক্ষয়নাদ্যানাং ভাষণাং সহভোজনাং ॥

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দুগিহাস্তসি ॥

পবাশব ।

যেমন জলে একবিন্দু তৈলনিষ্ক্ষেপ কবিলে তাহা চতুর্দিকে প্রসাৰিত হইবা পাড়, তদ্রূপ আমরা অপ-
বিত্র জনেব সংস্রবে আসিলে তাহার পাপ বা অপবি-
ত্রতা আমাদিগেতেও সংক্রামিত হয় । এই
সংস্রব কি ? এক আগনে উপবেশন বা শয়ন, একত্ৰ
ভ্রমণ, আলাপন বা ভোজন—এই সংসর্গ হইতেই পাপ বা
মন্দভাব বা তমোভাব সংক্রামিত হয় ।

প্রিয় পাঠক ! এখন কুণ্ডিলে কেন হিন্দুসমাজে এত
বাধ বিচাৰ ? ইহার অগ্রগ্রহণ কবিতে নাই, উহার জল
ছুইতে নাই, তাহার ছায়া স্পর্শেও ভ্রান কবিতে হয় ?
এসমস্ত সাধাবণতঃ অতি অনুদার, অতি সংকীর্ণ-
মনেব কার্য্য বলিয়া বোধ হয়—যেন উচ্চ নীচকে
উপেক্ষা বা ঘৃণা কবে এইরূপ মনে হয় । কিন্তু সঙ্কট,
জুবোধ পাঠক, তলাইরা দেখিলে বুঝিতে পারিবে, ইহা
অনাদর বা ঘৃণাজনিত নহে ; বরং শাস্ত্রের মত এই ব্রাহ্মণ
শূদ্রকে স্বীয় সত্ত্বানের মত দেখে চক্ষে দেখিবেন, এবং শূদ্র
ব্রাহ্মণকে গুরুজ্ঞানে শ্রদ্ধা করিবেন । আবার শাস্ত্রই বীণ-



তেছেন, “চণ্ডালোহপি বিজশ্রেষ্ঠ হরিভক্তি
 পবায়ণঃ ;—ভগবৎক সাধু হইলে চণ্ডালও বিজ
 হইত শ্রেষ্ঠ। তাই দেখিতে পাই ভকুবব গুহক চণ্ডা-
 লের অকুত কলমল শ্রীবামচন্দ্র সাদাব তক্ষণ কবিলেন,
 ভক্ত চণ্ডালও প্রেমালিঙ্গান কৃতার্থমুগ্ধ হইলেন। এই
 সেদিন ভক্তাবতাব নবোত্তমদত্ত কার্যকূলে জন্মগ্রহণ
 কবিয়া, অতুল ঐর্ষ্যা পারে ঠেলিয়া, বিষয়ভুজার জলাঞ্জলি
 দিয়া ভগবৎপ্রেমে বিতায় হইলেন, মহাসাত্ত্বিক ভাবে
 পবাকান্তা প্রদর্শন কবিলেন—আর হিন্দুসমাজ-গুণগ্রাহী
 হিন্দুসমাজ তাঁহাকে ঠাকুর উপাধিতে বিভূষিত কবিলেন,
 বৈষ্ণবসমাজ—শ্রীগোবিন্দ দেবব বৈষ্ণবসমাজ—সর্বশাস্ত্র-
 পূর্বদর্শী ব্রাহ্মকুলতিলক নিমাই পণ্ডিত প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব-
 সমাজ নবোত্তমঠাকুরেব সর্বপ্রকার সংসর্গ পাইয়া ধস্ত
 হইল। কেমন করিয়া বলিব ব্রাহ্মণ অপবজা-
 তিকে ঘৃণা কবেন।—আর্য্যগণ গুণদর্শী, গুণগ্রাহী,
 এই গুণবই পূজা কবেন। এই গুণই বীরত্ব, এই
 গুণই শক্তি ; এই বীরপূজা বা শক্তিপূজা,
 তাঁহাবা জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে চিরকালই
 করিয়া আসিতেছেন। তাই দেখিতে পাই, যে যবনের
 ছার্মাশ্পর্শ হিন্দুগণ অপবিত্রমনে করেন, সেই যবনযোনিতে



জন্মগ্রহণ কবিবা ও যবন অন্ন প্রকৃতিপানিত হইয়াও
 'জট্টনৈক যবন' যেট সজ্জবিভ্রাণ ও ভক্তিপ্রবণতাব পবা
 কাটা প্রদশন কবিলেন, সাহিত্যক্ষেত্রেব অদ্বৈত আভা প্রকা-
 শিত কবিলেন, অবনি তিনি হিন্দুসমাজে হবিদাস প্রভু
 বলিবা আখ্যাত হইলেন, ন'বে শাস্ত্রপূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণ-প্রমুখ
 হিন্দুসমাজ হবিদাসব স অব পাটবা নাচিবা উঠিল, জীবন
 পাটল, বস্ত্র হটল। (কমন কবিবা বলিব, ব্রাহ্মণ যবনকে
 ঘৃণা কবেন) ব্রাহ্মণ গুণগ্রাহী, গুণেবট পক্ষপাতী। এই
 গুণ-বৈমম্যা হইতেই জাতিব উৎপত্তি। এই
 গুণের সংক্রামিকা শক্তি আৰ্যগণ বুঝিরাছিলেন বলিযাই
 (সুখু আদ্যবকার নিমিত্ত) সৰ্গসাধাবেব অস্ত্র ব্যবহা
 কবিযাছেন,—ইহাব সহিত 'আহাব নিবেধ, উহাব সহিত
 উপাসনা নিবেধ ও তাহাব ছায়াংশ নিবেধ। প্রিয়
 বহুগণ। দেখিলে, নব আমেৰিকা যেস্তবের আবিষ্কাবে
 অধুনা অগ'তব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিতেছেন, আবিষ্কৃত্যতা
 তাহা কত যুগযুগান্ত 'পূর্বে আবিষ্কৃত, ব্যব-
 স্থিত ও কার্যে পবিণত কবিযাছেন।

এখানে হয়তো সন্দেহ, উন্নতিশীল যবকত্ব মনে
 কবিতেছ—একি ভয়ানক কথা। সাধু পীর সাধুতা
 বা সবগুণ লইয়া পৃথক্ হইবা থাকিবেন, আব শ্রাপী



পাপপঙ্কে বা তমোবাশিতে নিমগ্ন বহিবে ।—

মেহ কবিতা, ছোট ভাই বলিয়া, হাত ধরিয়া কেহ
তাহাকে তুলিবেন না, তাহাকে স্পর্শ কবিবেন না—
পাছে আপনি অপবিত্র হন । বহুগণ, বিচলিত হইও না ।
আইস, গুনি, শত্রুই এ সমস্তার কি স্থলব মীমাংসা
কবিতেছেন ।—

“হন্যাদশুদ্ধঃ শুদ্ধং তু শুদ্ধোহশুদ্ধস্ত শোধয়েৎ ।

অশুদ্ধস্ত তমোভূতঃ শুদ্ধবাসেন শুধ্যতি ॥”

হারীত ।

যেদ্রুপ পাণীব সংসর্গে পবিত্র চবিত্রও পাপযুক্ত হইয়া
পড়ে, সেইরূপ আবার পবিত্রের সংসর্গে পাপীও
শোধিত হইয়া নিম্মাপ ও পবিত্র হইয়া উঠে ।
সকল দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝাইতেছি । একটি পাত্রে এক ছটাক
কাল বং লও, উহার সহিত এক ছটাক সাদা বং মিশাও ।
কি দেখিলে ? সমস্তই কাল হইয়া গেল ।^১ আচ্ছা, উহার
সহিত আরো দশ ছটাক সাদা বং মিশাও । এখন
কি দেখিতেছ ?—অনেক সাদা হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু
কাল বর্ণের আভাস এখনও রহিয়াছে । আরো দশ ছটাক
সাদা বং মিশাও তো । এখন কিরূপ হইল ।—সব পরি-
দ্বাব সাদা হইয়া উঠিল, কাল বং কোথায় লুকাইল । প্রিয়
পাঠক ! জড় জগতে যেদ্রুপ দেখিলে, আধ্যাত্মিক জগতেও



ঠিক সেইরূপই জানিবে। তোমাব, আমাব, এবং সমাজের
সর্বসাধারণের সাম্বিক ভাব বাহ। আছে, তাহাব পবিমাণ
অতি অল্প, তাহাব প্রভাবও অতি মূঢ়, সুতবাং অপ-
বিভ্রতাব সংশবে গেলে, তমগুণাক্রান্তেব প্রভাবে পড়িলে,
ঐ এক ছটাক সাদা বস্ত্রব যে দশা দেখিতে পাইলে তাহাই
হইবে—কাল, কলঙ্কিত বা অপবিভ্র হইবা পড়িবে। আর
বাহার শতছটাক সাদা রং আছে, বাহার পবিভ্রতার
পবিমাণ অত্যধিক, বাহাব সবগুণবাকী সর্বদা উদ্ভাসিত
হইতেছে, তাঁহাকে একছটাক কালবস্ত্রে কি কবিবে ?
তাঁহাকে পাপসংস্পর্শে কি কবিবে ? তাঁহাকে তমগুণা-
ক্রান্ত ব্যক্তি বা বস্ত্রতেই বা কি কারবে ? সে যে
সবগুণেব সাগর। দেখিতেছ মা অবিবত কতশত নদনদী
নানাদিক হইতে সাগর-সঙ্গমে ছুটিতেছে, কৈ তাহার
সাগরেব লবণ স্বাদ কি কনাইতে পারিতেছে। বরং নদী-
জলই বহদ্ব পৰ্য্যন্ত স্বীয় স্বাদ হাবাইয়া লবনাক্ত হইয়া
পড়িতেছে। সেইরূপ অগদগ্ধগীব বাশি বাশি পাপের
সংশবে আদিয়াও বুদ্ধ, ব্রীক্ট, মহম্মদ, নানক,
চৈতন্য প্রভৃতি নবদেবগণ আপন আপন অসীম মহত্ব
বিন্দুমাত্র হারাইলেন না, ববং সেই মহত্বগুণে অগজ-
নের পুঞ্জীকৃত পাপ সমূহই ধ্বংস হইত লাগিল। (মাহুঘের
তো কথাই নাই, ব্যাত্রভক্ষুকার্দির হিংস্র স্বভাব পয্যন্ত



সবতেজেব প্রভাবে সঙ্কচিত হইয়া যায়, নতুবা হিংস্রজন্তু-
পরিপূর্ণ গভীর অরণ্য বা পল্লভগুহায় সাধুসন্ন্যাসীর চির-
বাসস্থান কিরূপে সম্ভব ?)। তাই দেখিতে পাউ জীব-
মুক্ত তৈলঙ্গস্বামীভ ভেদাভেদ নাই, পবগহংস-
রামকৃষ্ণের ভেদাভেদ নাই। জাতিভেদ কি থাকিবে।
বেশাদেশনে মাথের বিকৃতি, বাটোচন্দনে সমানজ্ঞান।
এরূপ মহাপুরুষ এখনও বহিরাছেন, হিন্দুসমাজেব ভেদা-
ভেদ, জাতিভেদ যাঁহাদের জিনীমাও স্পর্শ করিত পাৰি-
তেছে না, অথচ তাঁহাবা ঈশ্বরেপ্রেমিত বা গুরুজ্ঞানে
ব্রাহ্মণ্য পূজা পাইয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণ, সমাজেব
নিষ্টাবান ব্রাহ্মণও তাঁহাব উচ্ছিষ্ট বা এসাদ পাইয়া,
তাঁহাব চরণবেগু মাথায় লইয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছেন
সেই অভিন্নদর্শী মহাপুরুষগণই আবার বলি-
তেছেন—জাতিধর্ম, সমাজধর্ম বন্ধা করিয়া
চলিতে হইবে, নতুবা উঠিতে পারিবে না, পতন
হইবে। একটি চাবা গাছ বোপণ ক'লে, প্রথমতঃ
তাঁহাব চারিদিকে বেড়া দিতে হয়, নতুবা গোমেবাদিতে
খাইয়া ফেলে, কিন্তু গাছটী যখন এত বড় হইয়া উঠিল
যে, তাঁহাব ডালপালা আব গবাদি পশুতে ধ্বিতে পাবে না,
তর্ধন আব সেই বেড়াব দ্বিকে গৃহস্থেব দৃষ্টি থাকে না, ক্রমে



ক্রমে তাহা আপনা আপনি ভাঙিয়া চূড়িয়া যায়। প্রিয় পাঠক। জাতিধর্ম, বর্ণাশ্রমধর্ম ও ঐক্যপ। টোহাব বেষ্টনে বা গণ্ডিতে আশ্রয় লইয়া ধর্মকন্ম সাধনদ্বারা পবিত্রতা বা সার্বিক ভাব ক্রমে বাড়াইতে বাড়াইতে যখন জীবন সমুৎপন্ন হয় হইয়া পাত, যখন সংসারের পাপ নীতিমোভাব হইতে কোন আশঙ্কা থাকে না, তখন এই সকল ভেদাভেদ আপনি চলিয়া যায়। যেমন গুপারী গাছের পাতা, গাছেব গুটি-সাধন ক'ব, তখন কাটিয়া ফেল, গাছটী শুক বা হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িবে, কিম্ব সেই পাতা না কাটিয়াও তাহা চিবিদিন গাছে থাকে না, যতদিন প্রোবাজন, ততদিন থাক, তাব পব ক্রমে ক্রমে শুকাইয়া আপনা আপনি পড়িয়া যায়। ঠিক সেইরূপ জাতিভেদ বা সম্প্রদায়ভেদ। যাহাব অল্পক্লমে ও প্রতিকুলে কঠি হেতুবাদ, ঈত আন্দোলন, কত বক্তৃতা বা লেখনী চালন হইতেছে। সেই সমস্ত আন্দোলনের কুহকে ভুলিয়া অসময়ে এই ভেদভাব উঠাইতে চেষ্টা করিলে সেই বেষ্টন-বিহীন চাবাগাছেব মত বা ছিন্নপত্র গুপাবা গাছেব মত 'আমাদিগকে বিনষ্ট হইতে হইবে। পক্ষান্তবে ধর্মবল বা সাধন বল থাকিলে, কালক্রমে, ইহকালে বা জন্মান্তরে এত ভেদজ্ঞান অবশ্যই থাকিবে না, সিন্ধ অবস্থাতে নিম্প্রাযোজন



বলিয়া আপনাআপনি তিরোহিত হইবে, যাজ্ঞাপবীত ও জপমালা ধসিরা পড়িবে ও কৰ্মসাধন লোপ পাইবে এবং এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মময় দর্শন ক'বরা সাধক ব্রহ্মানন্দ মগ্ন হইবেন। কিন্তু আবার বলি, সাবধান। এই চব্বাষা অনেক সাধন সাপেক্ষ; বিষয়ানুযুক্ত তোমার আমার পক্ষে সহজসিদ্ধ নহে।

খাদ্যাখাদ্যবিচার।

সুবোধবৃন্দ। এখন তোমরা আর্ঘ্যধর্মের সারস্বত খাদ্যাখাদ্যের ভেদ সহজেই বুঝিতে পাবিবে। মাহু-ষেব মধ্যে যেমন সত্ত্বগ্ৰোতমোগুণেব নানাধিক্য দেখিতে পাইলে, পূর্বেই বলিয়াছি, বস্ত্র মাত্রেবই সেইরূপ। পুষ্প চন্দন, ধূপধূনা প্রভৃতিব গন্ধে এবং হবিষ্যত্র তক্ষণে স্বতঃই সত্ত্বগুণেব বৃদ্ধি হয়, আবার মৎস্তমাংস, পেরাজ, বহু প্রভৃতি উগ্রবীণ্য বস্ত্রব গুণে মাহুষ বজ ও তমোগুণাক্রান্ত হইয়া পড়ে। এইরূপে তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ দৃষ্টমান বস্ত্রসমূহকে এই ত্রিগুণের নানাধিক্য অনুসারে বিভাগ ক'বিয়াছেন, এবং উচ্চাধিকাবী ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচাৰী, বিধবা প্রভৃতিব জন্ত সাত্ত্বিক খাদ্যেব ব্যবস্থা ক'বিয়াছেন, আর তামসিক খাদ্য-সমূহ পরিত্যাগ সম্বন্ধে সৰ্বসাধারণকেই উপদেশ প্রদান ক'রিয়াছেন। তাই মহুস-হিতায় উক্ত হইয়াছে—



“যক্ষরক্ষপিশাচাশ্চ মদ্যং মাংসং স্তবাসবন্ ।
তদ্ ব্রাহ্মণেন নাক্তব্যং দেবানামশ্রুতা হবিঃ ॥”

মদ্যমাংসস্বা প্রভৃতি যক্ষরক্ষপিশাচ
গণেই খাদ্য ; দেবতাব প্রমাদভোজ্যে ব্রাহ্মণগণ
কদাপি তাহা ভক্ষণ কবিবেন না । পকাত্বে, গুণকর্মেব
বিভিন্নতাবশতঃ মাছুষ চিবকানট ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত
হইবেই হইবে, এই ক্রম সত্য আখ্যাতক মহাত্মা মহুৰ
অবিদিত ছিল না, তাই তাহার আবার ব্যবস্থা হটল—

“ন মাংসভোজনে দোষো নৈব মদ্যে ন চ মৈথুনে ।
প্রবৃত্তিরেণা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলা ॥”

মনামাংসমৈথুন প্রভৃতি দোষেব আছে, কেমনা উহা
প্রাণীমাত্রেবই প্রবৃত্তি, কিন্তু নিবৃত্তিতে মহাফল ।
এই প্রবৃত্তি প্রাণীসমূহের সাধারণ ধর্ম ; ইহার
বশেই প্রাণীজগৎ চালিত হইতেছে । ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু
গণ যে প্রাণিবধ করিয়া মাংস ভক্ষণদ্বারা জীবনধারণ
করিতেছে, ইহা প্রবৃত্তির কার্য্য, কুকুৰগণ যে সম্বন্ধিশেষে
মৈথুন-লোলুপ হইয়া জীবনধারণে পল্লঙ্গবেব প্রাণসংহাবেও
প্রবৃত্ত হয়, ইহাও ঐ প্রবৃত্তির কাৰ্য্য, আবার নিম্নশ্রেণীর
অন্য মহুবাগণ জীবন ধরু লইয়া, তথা সত্যভাষিনী



শিক্ষিত সম্প্রদায়ও যে অধ্যাত্মদ্বারা প্রাণী সংহাব কবির
 তদীয় মাংসে উদব পুৰণ কবে, তাহাও এই চর্নিবার্য
 প্রবৃত্তির দাসত্ব। এই প্রবৃত্তি, স্তবৎ, প্রাণীজগতেব
 স্বাভাবিক সাধাবণ ধর্ম। মনুষ্য, পতঙ্গী, কাট, পতঙ্গ,
 সকলই এই প্রবৃত্তিমার্গে চাণিত হইয়া আপন আপন
 প্রাণসাধণ ও জীবপ্রোত অপ্রতিষ্ঠত বাধিতেছে। ইতব
 জীবের একমাত্র সম্বল এই প্রবৃত্তি, এতদ্ব্যতীত
 তাহাদের কার্য কবির উপায়াস্তব নাই। কিন্তু মানুষের
 ইহা ভিন্ন মপব একটি ধর্ম আছে, তাহা নিবৃত্তি।
 প্রবৃত্তিবশে আমলা অমং বা তামসিক বিষয়ে প্রলুব্ধ
 হইতেছি, কিন্তু বিবক বাল তাহা অন্নার বলিয়া বুদ্ধিতে
 পাবিয়া স্বাধীন উচ্ছান প্রভাবে তাহা হইতে দূব
 থাকিতেছি। ইহাই নিবৃত্তি, ইহাই মানবজাতির
 বিশেষত্ব, ইহাই মনুষ্যত্ব। স্তবৎ মানুষ্য যতক্ষণ
 প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ কবে, ততক্ষণ সে সাধাবণ জীবমাত্র —
 ইতব প্রাণীর সমশ্রেণীত্ব, আব যখন মানুষ্য প্রবৃত্তিপথ
 উল্লঙ্ঘন করিয়া নিবৃত্তিধর্মের দীক্ষিত হব, তখনই সে মনুষ্য-
 পদবীতে পদার্পণ কবে, তখন হইতেই তাহাব মনুষ্যত্বের
 বিকাশ আবদ্ধ হয়। এই নিবৃত্তিকেই মনুষ্যসংহিতাকার
 “মেহাফলা” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই প্রবৃত্তির



দাস বতঙ্গণ, ততঙ্গণট বহ্নাকব ঘোবতমঙ্গল পণ্ডহননবত
 হিঃপণ্ডবং বহ্নাকব দস্থ্য, আব এই প্রবৃত্তি মার্গ উল্লঙ্ঘন-
 কারী নিবৃত্তি পণেব পথিক বহ্নাকবই চবমে বহ্নকলগ্রন্থ
 আদি কবি মহামুনি বান্দীকি, যাহাব বাক্যামৃত পানে
 সভাজগৎ অনন্তকাল পবন পবিতৃষ্টিপাত কবিব। তাই
 বণিতেছি, প্রিয সুবকবৃন্দ, আমবা কেন প্রবৃত্তিব 'দাস'র
 কবিবা উঠব জীবেন সমশ্রেণীস্থ হইবা থাকিব। চল
 আমবাও অসং প্রবৃত্তি সমূহ সংগমিত করিয়া নিবৃত্তি পণেব
 পথিক হই, তবেই মানুস হঠতে পারিব, তাবই
 নূতন বণে সংপ্রবৃত্তিযাবা ক্রমশঃ সঞ্জীবিত হইবা মানসজন্ম
 সার্থক কবিত্ত সমর্থ হইব। “নিবৃত্তিস্তু মহাফলা”
 এই মহাবাক্য সন্মদা শ্রবণ ও অনুসরণ পূর্বক মদ্যমাংসাদি
 তামসিক বস্তুসমূহ অখাদ্য বা পণ্ড-পিণ্ডাদিবি খাদ্য
 বলিয়া পবিত্র্যাগু কণিতে সকাঁদা সচেষ্টে হইষ।

উপাসনাভেদ ।

সত্যানুবার্গা সূবানশিঙ । জিজ্ঞাসা কবিতে পার, খ্রীষ্টীয়,
 মুসলমান ও ব্রাহ্মদ্বয়মতে উপাসক সমূহ এক সাধারণভাবে
 উপাসনা কবেন, সমস্ত ব্রাহ্মভাটাব একরূপ উপাসনা,
 সমস্ত মুসলমানের একরূপ নামাজ এবং সমস্ত খ্রীষ্টানের
 একরূপ প্রার্থনা-প্রণালী, তবে, আমাদের বেলী খ্রীত



গণ্ডগোল কেনী? কেহ সাপের পূজা কবে, আবাব তাত
 মদ খার, মদ দেয়, গ্রেন সাপে না কামাডার এই কামনা
 কবিয়া। কেহ শনিব পূজা কবে, যেন শনিব কোপে না
 পড়ে, এই সংকল্প কবিয়া। কেহ বা রক্তাকালী'ব পূজা
 কবে, তাতে আবাব সেমমহিব কাটে, রক্তে'ব স্রোত বহে, যেন
 না কাণী মোকদমার জব দেন, আপদ বিপদ হটতে রক্ষা
 কবেন, এই মনন কবিয়া। কেহ আবাব সেই মায়েবট পূজা
 কবেন—পাটা বলি মাঠ, শুধু কলকুলনৈবেদ্য দ্বাবা,—
 কামনা কবেন, না আমার কামক্রোধাদি দ্বিপুণমুহ
 তোমাব ঐ শানিত্ত অসিদ্ধাবা ছেদন কব, আমাকে অভয়
 দেও, যেন পাপপ্রলোভনে পতিত না হই, বব দেও,
 যেন তোমাব ঐ বাস্যচরণে স্থান পাই। কেহ বা দুর্গাপূজা
 কবিয়া বলিতেছে—‘ধনং দেহি বশো দেহি পুত্রং পৌত্রঞ্চ
 দেহি মে’, আবাব কেহ বলিতেছেন—বিষ্ণুভক্তিগ্রন্থা-
 যিনী পবনবৈকবী মা। আমাকে বিষ্ণুভক্তি দাও, আব
 কিছুট চাট না। পঞ্চাশ্তরে কেহ বা কন্দকাণ্ড,
 ক্রিয়াকাণ্ড গঙ্গাজলে বিসর্জন পূরক লোকালয়ের
 নিসর্জন প্রাপ্তে বা গভীর বনে ব্রহ্মধানে নিযুক্ত।
 এক্রপ অপক্রপ উপানাত্তেদ—এক্রপ আকাশ পাতাল
 ভেদ যে আর্গাধত্রে, তাহার কি কোন সমগ্রয
 নাই? গির পাঠকগণ, চিন্তা করিওনা। এখানেও



দেখিবে, সেই স্বপ্নদর্শী আনন্দদিগ্বিদ্য মাম্ব-প্রকৃতির অন্ত-
 তলে প্রবেশ করিয়া যে মহাতত্ত্বের উচ্চাব কবিয়াছেন, যে
 মহাব্রহ্মতত্ত্বের প্রভেদ আবিষ্কার কবিয়াছেন, এই ভেদা-
 ভেদও তাহাবই স্বফল। অধিকারভেদে উপাস-
 নার প্রকারভেদ আবিষ্কারের মূলমন্ত্র। তম-
 প্রধান অতি নিম্নপ্রণীত জনন, বাহ্য বা মদ্যাদি মদ্যাদি
 লইয়াই থাকে, মদ্যাদি-সেই যাহাদেব সুখশান্তি, বিদ্যা-
 পার্জনজনিত সুনিম্নল প্রণেব বাসনা কখনও যাহাদেব
 মনে স্থান পায় না, বিদ্যাদার্শিনী বাঁধাপাণিব পূজার কথা
 তাহাদিগকে বলিগ তাহাতে তাহাদি বর্ণপাত করিবে
 কেন ? তাহাতে তাহাদেব সামর্থ্য কোথায় ? মদ্যাদি-
 দ্বারা মর্পেব বা বদ্যাকাণীব পূজাই তাহাদেব প্রকৃতি
 উপযোগী, তাহাতেই তাহাদেব অধিকার। কিন্তু
 তাহাতেও তাহাদি সেই ব্রহ্মেবই উপাসনা
 করিতেছে ; কারণ সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মপ্রকৃতির
 লীলা বাস্তবিক বিখ্যাত্যাপ্তে আব কিছুট নাই। আবাব
 বজ্রোৎপাতকাল বিখ্যাত্যাপ্ত জনসমাজ, যাহাব ধন, চাই,
 মান চাই, পুণ চাই তাহাব নিকট নিষ্কাম ধর্মের কথা বা
 নির্লিপ্ত মুক্তির কথা করিলেই বা সে ভনিবে কেন ?
 তাহাতে তাহাব অধিকার কোথায় ? তাই তাহাব দ্বন্দ্ব



তদুপযোগী পুঞ্জোপকরণ। পক্ষান্তরে, যিনি সংসার-বন্ধন
ছিন্ন কবিবাছেন, বিষয়-বাসনা বিসজ্জন দিবাছেন, সর্বত্র
ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি কবিবাছেন, সেই সৰ্বপ্রধান মহাপ্রকৃতির
জন্তু আব কল্পকাণ্ডেব প্রয়োজন কোথাবু? তিনি সেই
ব্রহ্মব্যান-সাগর নথ হইবা সমস্ত গুণগোল, সমস্ত ভেদা-
ভেদেব অতীত হইয়াছেন। প্রিয়বন্ধুগণ, বৃত্তিতে পাবিলে,
মানবসমাজে সহস্রজতমোষ্ঠণেব প্রভেদ কোন
কালেই যাইবে না, এবং তদনুযায়ী অধিকার-
বিশেষে উপাসনার বিশেষত্বও উঠিবে না।
যাহাব তাহা উঠাঠিতে চান, একভাবে সৰ্বসাধাবণকে
ব্রহ্মস্বরূপ বুঝাটাত চান, তাঁহাব তাহা কখনই পাবিবেন না।
—কাবণ তাহা প্রকৃতি-বিকল্প।—প্রকৃতিব বিকল্পে
কাৰ্য্য কবিন, তাহাব সাধ্য।

গুরুবাদ।

এই গুরুবাদ প্রগাঢ় সনাতন আৰ্য্যধৰ্ম্মেব মূলীভূত
বিশেষত্ব। ব্রাহ্মগণ আচার্য্যেব নিকট কততে ধৰ্ম্মা-
পদেশ পান—আচার্য্য একপ্রকাব গুরু বা উপদেষ্টা, জীষ্টিয়
সম্প্রদায় রাজকেব নিকট ধৰ্ম্মকথা শ্রবণ কবেন—এই রাজক
একপ্রকাব ধৰ্ম্মেব শিক্ষক, আবার মুসলমানগণ মোল্লার



নিকট হইতে ধৰ্মশিক্ষা পান,—এই যোজনা একপ্রকাৰ
 ধৰ্মগুরু। এইরূপ যাহাব নিকট হইতেই আমবা ধৰ্মবিষয়ে
 যে কিছু শিক্ষা লাভ কবি, তিনিই আমাদের ধৰ্মগুরু। ইহা
 একপ্রকাৰ কথা। ইহাতে গুরুব দোষ, ত্রুটি, ভ্ৰান্তি
 থাকিতে পাবে, এবং শিষ্যে শিক্ষা পান, তাহাও ভ্ৰুত-
 বাৎ, ভ্ৰমপূৰ্ণ বা অপূৰ্ণ হইতে পাবে। আৰ্যশাস্ত্ৰে একপ
 গুরুব তো সন্ধ্যাট নাই। কিন্তু এতদ্ব্যতীত, আত্মতত্ত্ব,
 ব্ৰহ্মতত্ত্ব, যুক্তিতত্ত্ব, বা পবনসাধনতত্ত্বশিক্ষার জন্ত যথাস্থাশাস্ত্র
 লক্ষণাক্রান্ত, সাধিক মহাপুরুষের নিকট হইতে যথা-
 শাস্ত্র দীক্ষা ও শক্তিসঞ্চার—ইহাই প্রকৃত
 গুরুকরণ—ইহা সম্পূৰ্ণ পৃথক্ তত্ত্ব ও গভীৰ রহস্যময়।
 ইহাতে শ্রীগুরুদেব মানব হতবাও অম্লান্ত সাফল্য পূৰ্ব
 ব্রহ্ম। প্রিথিপাঠক, চল আমবা জগৎগুরু পবব্রাহ্মণ
 শ্রীচরণে গণত, চটয়া সঙ্গ দৃষ্টান্তের আলোতে তদীয়
 লীলারহস্যব উদ্ঘাটনে প্রবৃত্ত হই।

এক মাসেব শিশুকে ভাত খাটতে দেও, সে তাহা গ্রহণ
 কবিবে না, জোব কবিয়া গলাধঃকরণ কবাও, হব বমন
 কবিয়া ফেলিবে, নয় জীর্ণ কৰিতে না পাৰিষা উদব-রোগা-
 ক্রান্ত এবং অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবে। তাই
 সবল বয়স্ ব্যক্তিগণেব জন্ত ডালভাত কুটিৰ ব্যবস্থা হইলেও
 হুৰ্গল শিশুসন্তানেব জন্ত তিল ব্যবস্থা। মাতা ঐ সমত



ভক্ষণ কাবন। বিধাতার আশ্চর্য্য বিধানক্রমে সেট সমস্ত
মাতৃশরীরে চুপ্ হইয়া, শিশু প্রকৃতির উপযোগী খাদ্যরূপে
পরিণত হয়। সেট সর্বনিম্নস্তা অনাদি পুষ্কবট মাতৃরূপে
স্তন্যস্রাবাদ্বারা শিশুকে দেহ বন্ধা করিয়া থাকে। শিশু হাসে-
কাদে, চলে দৌলে, কিছু তাহার মন ঐ মাতৃস্তনে। যেই
মাতৃস্তনমুখে লাগি, অমনি মাতার সমস্ত শরীর হঠাৎ সার-
ভূত চুপ্‌ধাবা স্তনমুখে আসিল, সন্তান পান করিয়া পবিত্র
হটল। সেট মাতৃচক্ষে শরীরে ধারণোপযোগী পদার্থসমূহের
একত্র সমাবেশ, পৃথিবীতে চুপ্‌বাচীত এমন কোন পদার্থ
নাই, স্বধু যাহা গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকা যায়। প্রিয় পা-
ঠক, দেখিলে বিধাতার কি আশ্চর্য্য লীলা—

কৌশল!—নতুবা দুর্বল সন্তানের কি বক্ষা
ছিল। ঠিক সেইরূপ মানবসমাজেব হীনাবস্থা দশন
করিয়া, মানবপ্রকৃতির স্বাভাবিক চুল্লতা উপাধি করিয়া,
অগতঃ হিতব্রতে যাহা জীবন বিসর্জন করিয়াছেন, সেই
সাংখ্যিকস্বভাব সিদ্ধ মহাপুঙ্কবগণ জন্মজন্মান্তরবব কঠোর-
সাধন্যবলে যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহারই সাবভূত
আত্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মতত্ত্ব জীবকে শিক্ষা দিলেন, বিদ্যাসক্ত
মানব অন্ধকাবে আলোক পাইল, আত্মতত্ত্বের দর্শন পাইল,
ব্রহ্মতত্ত্বের আশ্রয় বুঝিল। তখন অগতঃব সহস্র প্রলোভন



তাহাকে টলাইতে পাবিল না, যুক্তিকোশেলে তুমি ঈশ্বরের
 'অস্তিত্ব উডাইয়া দেও, মানবমাত্রেয়ই অপূর্ণতা সপ্রমাণ
 কর, আব সাধক টলে না, এমন কি প্রকৃতির অপরিবর্তনীয়
 নিয়ম সমূহের পরিবর্তন সম্ভব হউক, কিঙ্ক তথাপি শিষ্য
 স্বীয় বিশ্বাসে অচল অটল, গুরুদেব মানুষ হইয়াও দেবতা,
 অত্রান্ত, তাঁহার বাক্য ব্রহ্মবাক্য। শিষ্য যাহা পাইল তাহার
 তুলনা নাই। মাহুতজ্ঞ পানবত সম্বানের নিকট শত শত
 সুমিষ্ট পদার্থ, নয়নমনোহর বস্ত্রবাজি ধারণ কর, সে তাহা
 হাতে পায়ে ঠেলিয়া ফেলিবে, তাহার নিকট সেই স্তম্ভ
 হৃদেব তারেব তুলনা নাই। তাই শিষ্য সেই অতুলনীয়
 তত্ত্বসের আশ্বাদ পাইয়া, ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া দেব
 ভাষাতে গাহিলেন—

“অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

চরাচরব্যাপী ব্রহ্মপদ দেখাইলেন যে গুরুদেব, তাঁহাকে
 প্রণাম। শুধু তাহাই নহে; তিনি দেখিলেন, তাঁহার
 গুরুদেব অপব কেহ নহেন, বিশ্বব্যাপী পরব্রহ্মই তাঁহার
 উচ্চারণের স্তম্ভ গুরুদেবরূপে অবতীর্ণ। তাই আবার গাইলেন,

গুরু ব্রহ্ম। গুরু বিষ্ণু গুরু দেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেণ পরব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥



প্রিয়বন্ধুগণ, দেখিলে, গুরুবাদেব কি অমূল্য, অদ্ভুত রহস্য । অবার দেখ, ভগবানকে এই গুরুকব-
ণের আবশ্যকতা শিক্ষা দিবার জন্যই যেন ভগবানের
অবতাবস্বরূপ মহাপুরুষগণ, আপনারাও গুরু
করণ করিয়া ছিলেন । নতুবা প্রেমাবতার খ্রীষ্ট-
দেবের জন (John the Baptist) এর নিকট দীক্ষিত
হইবার কি প্রয়োজন ছিল, ভক্তাবতার চৈতন্যদেবই বা কি
নিমিত্ত ঈশ্বর পুত্র নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । আবাব
বালকযোগী জ্বের মহাতপস্তার আসন টালিলেও ভগবান
নাবসরূপে প্রথমে গুরুকবণ না করাইয়া কেনই না
তাঁহাকে দেখাদিতে রাঙি হইলেন না । বন্ধুগণ, এ সমস্ত
আমাদের শিক্ষাব জন্যই নয় কি ?

পুনরাবৃত্তি ।

প্রিয়বন্ধুগণ । চল, একবার আমরা পূর্ববর্ণিত বিষয়-
গুলির সংক্ষিপ্ত সার সংগ্রহ করিয়া শিখিয়া বাধি, আর্ধ্য
ধর্ম্ম কি কি ভিত্তির উপর সংস্থাপিত । ১—
ফুল-ফল-নৈবেদ্যাদি অহুষ্ঠান সহকায়ে সাকার উপাসনায়
আরম্ভ এবং অধিকার ক্রমে সকাম হইতে নিকাম পূজাতে
উত্তীর্ণী তৎপর ব্রহ্মধ্যানে পরিশ্রুতি এবং মুক্তি প্রাপ্তি । ২—



তমঃ, রজঃ এবং সব্বগুণেব নানাধিকা বস্তুতঃ মানব-প্রকৃতির
প্রভেদ, তদ্বস্ত প্রকৃতির অনুযায়ী তামসিক রাজসিক এবং
সাধ্বিক সমাজধর্ম ও বর্ণপ্রম-ধর্ম যথাশাস্ত্র পালন কবিত্তে
কবিত্তে ক্রমোন্নতিব বিধানক্রমে ভেদাভেদের অতীত
সিদ্ধাবস্থা ও মুক্তিপ্রাপ্তি। ৩—যথাশাস্ত্র ওরুকবণ এং
গুবোপদেশমত সাধন কবিত্তা মানবজন্মেব সার্থকতা ও
মুক্তি প্রাপ্তি।

উপসংহার—বর্তমান সমাজ।

প্রিয় পাঠক। তুমি আর্যাসন্তান। আর্যধর্মের
উপানান সন্থের মৌলিকতাব কিঞ্চিৎ আভাস পাইয়াই
বোধ হয়, কত আনন্দিত হইতেছ। হয়তো ভাবিতেছ, এই
ধর্মের আবাব নিন্দা। তব্বদর্শী, ত্রিকালজ্ঞ আর্য্যঋষিদের
সংস্থাপিত জগতে অভূগীয় আর্য্যশাস্ত্রের দোষাবোপ। তাই,
স্থির হও। পরবগ্রাহী, স্থূলদর্শী, হৃদয়তন্ময় মৌলিকতা
গ্রহণে অক্ষম অথবা তদগ্রহণে অনিচ্ছুক, বিভিন্ন-
ধর্মাবলম্বী জনসমাজ তোমাদের শাস্ত্র নিন্দা কবে করুক,
তুমি তাহা শুনিয়াও শুনিও না, অথবা স্বীয় শাস্ত্র
শিক্ষা কব, তাহাদেব অমার যুক্তিতে আব
তোমাকে সার ধর্ম হইতে টলাইতে পারিবেনা।



কিন্তু ভাই, এতক্ষণ হিন্দু ধর্মের সৌন্দর্য দেখাইয়া, আর্ধ্য-
শাস্ত্রের যুক্তিপূর্ণ তত্ত্ব কথা বলিয়া তোমাকে আনন্দের
আলোকে রাখিয়াছিলাম, আইস, আবাব তোমার
সমাজের ঘোর দুর্ববস্থা দেখাইয়া নিবানন্দের
অন্ধকারে লটয়া যাই। অস্ত্রের নিন্দাবাক্য অসহ্য হইতে
পাবে, কিন্তু আত্মদোষ সংশোধনের জন্য যদি আমবা
আপনাদেব দোষ আপনাবাই দেখাই, তাহা হইলে ক্রোধের
কাবণ নাই, এবং তাহা প্রদর্শনই প্রকৃত বন্ধুত্ব কার্য।

প্রিয় বন্ধুগণ। দেখিতেছ, সেই আর্ধ্যশাস্ত্রের
অবমাননা করিয়া আমাদের সমাজের কি
দারুণ দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। শয়নে,
ভোজনে, উপবেশনে, প্রাত্যহিক প্রতিকর্ষই যে আর্ধ্যগণ
শাস্ত্রানুসারে সম্পাদন করিতেন, আজ কিনা আমরা
উহাদেব সম্মান হইরা প্রতি কার্যে, পদে পদে সেই শাস্ত্র-
বাক্য উপেক্ষা করিতেছি! পূর্বে দেখিয়াছ, মানব-
প্রকৃতির সূক্ষ্ম তত্ত্বের উপর আর্ধ্যশাস্ত্র
সংস্থাপিত; সেই শাস্ত্রবাক্যের উল্লেখনও মানব-
প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণ, অতএব একই কথা, প্রকৃতির
বিরুদ্ধাচরণে ধ্বংস নিশ্চয়। তাই ভাই, বঙ্গীয়
অথবা ভারতীয় আর্ধ্যসমাজের এ দুর্দশা। আত্মপাপের



অপবিচার্য্য পৰিণতি। গীতাশাস্ত্রে ভগবান স্পষ্টাকবে
 বৰ্ণিতাছেন, “চতুৰ্ভৰ্ণুঃ ময়। সৃষ্টিং গুণকৰ্ম্ম-
 বিভাগশঃ” যাচাব সেকপ গুণ, বাহাব যেকপ কৰ্ম্ম,
 তদমুশাবেই চতুৰ্ভৰ্ণেব, ব্রাহ্মণত্ৰিষবৈশ্বশূদ্রেব সৃষ্টি
 কৰিযাছি। কিন্তু কি উঃখেব কণা, সেই গুণ ও কণেব
 ভেদাভেদ প্ৰাপ্ত গোপ পাটতে বসিযাছে। আৰ্য্যগুরু
 ব্রাহ্মণ। তুমিই না শাস্ত্ৰকৰ্ত্তা, তুমিই না ব্ৰহ্মাঙ্গ-চালক।
 তোমাৰ এ দশা দেখিগা আৰ সমাজ কাহাবদিক্ৰ চাতিবে,
 কিসে আশ্বাস পাটবে। তোমাৰ শাস্ত্ৰ বশিত্বেছ, সাৰিক
 ভাব তোমাৰ প্ৰধান ভাব, সাধিক কাৰ্য্যই তোমাৰ প্ৰধান
 কাৰ্য্য। এই সাৰিক গুণকণেই তুমি বৰ্ণশ্ৰষ্ট ব্রাহ্মণ। কিন্তু
 তুমিই না সেই শাস্ত্ৰবাক্য পাৰ্বে চৈলিবা, শূদ্রেব সঙ্গে প্ৰতি-
 ষ্ঠিত্তা কৰিবা কুকুলবৃত্তি, দাস্তবৃত্তি বা পবেব চাকবীৰ জন্ত
 লালাবিত। তোমাৰাৰা আশাসমাজেব আৰ কি আশা
 আছে। সুবা কি শাস্ত্ৰে গোমাংসতুল্য উক্ত
 হয় নাই? পাশ্চাত্য সভ্যতাৰ বৃহকে তুলিয়া যাচ্চা-
 পবীত ধাবী তোমবা, সহস্ৰ সহস্ৰ তোমবা, সেই সুবা জলেব
 মত পান কৰিয়া আশাসমাজ কণকিত কৰিতেছ, সমাজেব
 নিম্নস্তবেব কথা আৰ কি বলিব? জ্ঞাব তোমাৰেব হতে
 সমাজেব কি আশা আছে। শুধু মৰুগুণ হতে বজ্জোপ্তে
 নামিয়া যদি বিদ্যা শিক্ষা, শিল্পব্ৰাণিজ্যেব উৎকৰ্ষ বিধান



ঘাবা পার্থিব উন্নতি সাধন কবিত্তে, তাহা হইলেও বলিবার
 ছিল, কিন্তু তোমরা অবদ্যাব আশ্রয় লইয়া তমোগুণাক্রান্ত
 আলস্য, ঐদান্তেব দাস হইয়া দলে দলে ভিক্ষা কবিয়া
 বেড়াইতেছ, শাস্ত্রবিধি ভাগ কবিয়া, বিষয়কম্ উপেক্ষা
 কবিয়া, পবমুখাপেক্ষী হইতে শিথিলাছ, নরপ্রকৃতির নিম্নতম
 স্তরে নামিয়া আসিয়াছ, তোমাদের ঘাবা, আর্ধ্যসমাজের
 আব কি আশা আছে। ঐ যজ্ঞসূত্র ধারণ কবিয়াছ
 বলিয়া কি অহঙ্কার চইতেছে ? কেন ? পিতৃ
 পিতামহ কোন্ কালে কত সাধ্যসাধনা কবিয়া লাখ টাকা
 উপার্জন কবিয়াছিলেন, ধর্ম অর্থ লাভ কবিয়াছিলেন,
 আব তুমি কিনা নিজ কল্মসাবে সে সমস্ত হাওয়াইয়া, এক
 কড়া কাণা কড়িব জন্ম পবমুখাপেক্ষী হইয়াছ, আবার
 আমবা আর্ধ্যসমাজ, আমাদের না ছিগ কি। এট বলিয়া
 অহঙ্কারে বুক ঝুঁগাইতেছ। বিক্ ভাই, তোমাব অহঙ্কারে,
 দিক্ ভাই, তোমাব নির্লজ্জতাব। বাগ কবিওনা ; বুঝিয়া
 দেখ, স্বকৃত পাপাঘিতে স্নেহাব সংসাণ কিরূপ ছাবথার
 কবিত্তেছ। তোমা হইতে আব সমাজ কি আশা কবিবে।
 ভাই ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রগুরু সমাজগুরু ব্রাহ্মণ, নিশ্চয় জানিও
 তোমার দোষেই ভাবন্তেব এ দৃষ্টিশা। বাজাব দায়ে রাজ্য
 নষ্ট, তোমার দোষেই আর্ধ্যসমাজ ভষ্ট। তাই তাই সমাজ
 সংস্কারকগণ, আর্ধ্যসমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী ব্রাহ্মণগণ, তোমা-



- দিগকে সনির্লঙ্ক অলুবাধ, তোমবা শত্ৰু মানিয়া চণ,
 শাস্ত্রসম্মত আচাবনিবমেব অলুষ্ঠান কব, দেশাচাব, অতি
 তুচ্ছ দেশাচাব, শাস্ত্রবিরুদ্ধ দেশাচার, পদদলিত
 কবিয়া যথুশাস্ত্র পদসঞ্চালন কব; দেখিবে,
 সমাজেব ভিন্ন ভিন্ন নিমন্তরসমূহ আপনা আপনি তোমাদেব
 পনাত্তসবণ কৰিাব। নতুবা পবৎসেব দোষ প্রদর্শনট কব,
 আব হাজাব হাজাব বজ্জুতা বা লেখনী চাপন হাবা আৰ্য-
 মাজেব শ্রেষ্ঠতাট প্রতিপাদন কব, হিন্দুসমাজ "তুমি যে
 তিমিবে, তুমি সে তিমিরে"।

সঙ্গরম্ম প্রিয় পাঠক বন্ধ। তবে কি আমাব এই
 সঙ্কল্পন ক্রন্দন বৃথা হইবে? একা আমাব ক্রন্দনে
 ফল নাট সত্য, কিন্তু চণ আমবা, সহস্র সহস্র আমবা এক
 সান্ন এক স্তম্ব কাঁদিতে থাকি। এক বিন্দু বৃষ্টি বাবি
 ভূমিতে পড়বা শুকাটবা যাব সত্য, কিন্তু সহস্র সহস্র
 বাবিবিন্দু এক সঙ্গে পতিত হুইয়া তো নীবস ভূমিকেও
 সবস কবিবা তোণে, কঠিন ভূমিকেও স্নেহোন্মল কবিয়া
 থাকে। তবে আব আমবা নিরাশ হইব কেন? বৃহস্র-
 প্রাণ একতবে কাদিলে অবশুই বহুসমাজেব দৃষ্টি, আকর্ষণ
 কবিত্তে পাবিব, অবশুই আৰ্য্যদাম্বেব পবিজ্ঞানোক পুনবায
 প্রাপ্ত হইব। কিন্তু ভাই, ভুলিওনা, এ সমস্ত ভাবনার



চিন্তিবাব, দেখিদ্দাব গুনিবাব, কঠিনব্রত তোমাদিগকেই গ্রহণ করিতে হইবে। দেখিতেছ না, তোমাদের অগ্রজগণ বিবসম্মদে কেমন মত্ত হইয়া বহিরাছেন। তাঁহাদেরদ্বাৰা আব এদিকবিকিছু আশা না করিবা এখন হইতেই তোমরা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হও। চেষ্টা করিলে যাহা হইবার, তোমাদের দ্বারাই হইবে — ঠিকাই আমাদের আশা। মঙ্গলময় পদমেধব। তোমাব ধন্য তুমি বগ্না কব। ত্রিকালদর্শী আৰ্য্যাবিগম্। তোমাদের সাধেব সমাজেব হুববস্তা দেখ, তোমাদের সাধনশক্তিসংকার করিবা এই মৃতপ্রাণ সমাজকে আবাব জাগাও, নতুবা আৰ্য্যনাম বুদ্ধি চিবতবে সমবসাগবে বিলুপ্ত হইয়া যাব।





